

Spolek Philokallia

Zpráva o činnosti za rok 2025

PHILO
KALLIA

Obsah

Základní údaje.....	3
Činnost a cíle spolku.....	3
Festival pravoslavné hudby ARCHAION KALLOS 2025.....	4
Philokallia Ensemble	6
Vědecko-vzdělávací činnost	7
Sponzoři a partneři.....	8
Mediální ohlasy (výběr).....	9

Základní údaje

Název: Spolek Philokallia

Právní forma: spolek

Sídlo: Chodská 1419/14, Praha 2, Vinohrady, 120 00

IČ: 28553829

DIC: CZ 28553829

Schránka: 4t4ehzm

Bankovní spojení: 5594358001/5500

Telefon: 776561698

Email: info@philokallia.com

Web: www.philokallia.com

Člen představenstva, předseda: PhDr. Marios Christou, Ph.D.

Spisová značka: L 17582 vedená u Městského soudu v Praze

Činnost a cíle spolku

Již od roku 2007 působí Spolek Philokallia v ČR jako právnická osoba, která organizuje hudební události (koncerty, festivaly apod.), a také jako vokálně-instrumentální soubor. Mezi cíle spolku patří mimo jiné prezentace hudebních děl a souborů, které navzdory své vysoké umělecké hodnotě nejsou v České republice známe, dále uvádění děl mladých umělců a také vyvíjení hudebně-vzdělávací a výzkumné činnosti, jako je např. pořádání přednášek, workshopů, konferencí apod.

Součástí činnosti spolku je pořádání renomovaného **mezinárodního festivalu pravoslavné hudby Archaion Kallos** (od r. 2010), přední **mezinárodní muzikologické konference Duchovní hudba na Východě a na Západě** (od r. 2016), **workshopu Sacred music workshop East and West** (2019) a v neposlední řadě i koncertní činnost **Philokallia Ensemble**.



Festival pravoslavné hudby ARCHAION KALLOS 2025

Archaion Kallos je jediný festival svého druhu v ČR. Snahou Spolku Philokallia je upozornit na skutečnost, že hudba východního křesťanství je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby. Zároveň se snaží zaplnit mezeru, která u nás v této oblasti panuje, protože pravoslavné hudbě se v České republice žádný festival ani žádný umělecký soubor soustavně nevěnují.

Festival dává prostor nejen již etablovaným tělesům (např. české sbory – Pražský komorní sbor, Martinů voices, Schola Gregoriana Pragensis; zahraniční sbory – Tropos, sbor Koviljského kláštera aj.), ale také mladým interpretům, kteří svou kariéru teprve začínají (např. komorní smíšený sbor Subito či ženský sbor Bubureza aj.). Bohatý a různorodý program festivalu nabízí autentický byzantský chorál, ranou slovanskou polyfonii, slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (Maksym Berezovsky aj.) a skladby renomovaných autorů postmoderny (A. Pärt, A. Schnittke, K. Penderecki aj.).

Každý rok jsou součástí festivalu světové premiéry skladeb českých žijících autorů, kteří se inspirovali pravoslavnými liturgickými texty – v minulých letech se představili např. S. Hořínka, H. Bartoň, J. Vöröšová, J. Gemrot, J. Dušek, P. Koronthály, J. Dřízal, J. Trojan, J. Rataj – společně s českými premiérami známých zahraničních autorů (Philip Glass, Arvo Pärt, Ivan Moody aj.).

Přínosem festivalu Archaion Kallos je prezentování pravoslavné hudby jakožto nedílné součásti vážné hudby (zejména sborového zpěvu a vokální tvorby) a evropské kultury. Hodnotná je především jeho objevená dramaturgie, která dává posluchačům příležitost poslechnout si jedinečné skladby včetně světových premiér českých skladatelů, české premiéry zahraničních autorů a novodobé premiéry v podání vynikajících umělců. Festival zároveň podněcuje i bádání a zajímavé objevy na poli muzikologie.

Nezanedbatelným přínosem je také možnost, kterou nabízí festival Archaion Kallos českým umělcům k prezentaci a českému publiku k seznámení se se zahraničními interprety, kteří dosud v Praze nevystupovali. Místem konání festivalu je zpravidla chrám sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici, který je významnou pražskou památkou (*Národní památník hrdinů heydrichiády*), s nímž se mohou návštěvníci prostřednictvím festivalu seznámit. Pro českou historii významné místo v centru Prahy tak každoročně ožívá festivalem duchovní hudby.

Rozmanitý program 16. ročníku úspěšného mezinárodního festivalu Archaion Kallos v roce 2025 opět nabídl ojedinělé koncerty z celého spektra hudby východního křesťanství od byzantského chorálu po tvorbu renomovaných autorů postmoderny.

Festival byl zahájen 30. září bohoslužbou s autentickou byzantskou hudbou ze Svaté Hory Athos v den svátku Záštity přesvaté Bohorodičky. Zahajovací koncert se konal 2. října v chrámu sv. Cyrila a Metoděje pod názvem Zpěvy athonské vigilie, kde zazněly tradiční byzantské nápěvy v autentickém podání řeckého protopsaltise Christose Chalkiase. Původní skladby doprovodily soudobé úpravy byzantské hudby v interpretaci Philokallia Ensemble.

Již tradičně představuje jeden koncert festivalu pražskému publiku lidovou hudbu různých míst bývalé byzantské říše (Malá Asie, Kypr, Thrákie, Konstantinopol aj.). Tentokrát se koncert zaměřil na krétskou hudbu v podání autentického souboru Eran a konal se 7. října v Kampusu Hybernská.

Další koncert, Duchovní ozvěny z Ukrajiny, se konal 13. října v chrámu sv. Cyrila a Metoděje v podání souboru Milánosz a ukrajinské zpěvačky Liuby Plavské a představil tradiční vícehlasé ukrajinské písně s duchovní tematikou z křesťanských obřadů a svátků a také lidové písně.

Tématem čtvrtého koncertu, který se uskutečnil 15. října v chrámu sv. Cyrila a Metoděje, se stala duchovní tvorba estonských současných skladatelů Arvo Pärta a Cyrilluse Kreeka. Letošní ročník festivalu Archaion Kallos vyvrcholil večer 21. října koncertem k 150. výročí narození Dobriho Hristova, slavného bulharského skladatele duchovní hudby, který hudební vzdělání získal v Praze u Antonína Dvořáka. Festival ani letos neopomněl tvorbu českých současných autorů, kterou v rámci programu reprezentovala zvuková instalace vzniklá ve spolupráci s Katedrou skladby HAMU. Festival byl i letos obohacen o zajímavé doprovodné akce.

Záštitu nad festivalem převzal ministr kultury Martin Baxa, dále velvyslanec Řecké republiky J. E. Dinos Konstantinou, velvyslankyně Estonské republiky J. E. pí. Jana Vanaveski a konal se s požehnáním Jeho Vysokopřeosvícenosti Michala, arcibiskupa pražského a českých zemí.

Letošní, mimořádně vydařený ročník opět ukázal, že festival Archaion Kallos je stálicí podzimní hudební scénou. Vybudoval si své postavení a jméno v oblasti duchovní hudby, má svůj okruh návštěvníků a partnerů a také vynikající renomé. Návštěvnost všech akcí uskutečněných v rámci festivalu byla celkově velmi dobrá. Vzhledem ke skutečnosti, že diplomaté a hosté našich zahraničních partnerů neplatili vstupné, příjmy ze vstupného (viz vyúčtování dotace) neodpovídají skutečné návštěvnosti koncertů.



Philokallia Ensemble

Philokallia Ensemble je profesionální vokální soubor, který založil Marios Christou v září roku 2005. Zaměřuje se na historicky poučenou interpretaci byzantské hudby a post byzantské hudby, ale také na slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (S. Rachmaninov, A. Kastalskij aj.), až po díla předních současných autorů, jako je např. Arvo Pärt a Ivan Moody. Členy souboru jsou většinou studenti či absolventi Pražské konzervatoře, Akademie múzických umění a hudebních oborů Karlovy univerzity.

Soubor pravidelně vystupuje na koncertech (Rudolfinum, České muzeum hudby, Parlament ČR ad.) a také se účastní významných hudebních festivalů (v poslední době např. Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Svatováclavské slavnosti a mnohé další).

V roce 2025 podal Philokallia Ensemble vynikající výkony mimo jiné na festivalu **Archaion Kallos 2025**.



Vědecko-vzdělávací činnost

Po velkém úspěchu společných mezinárodních projektů se společností pro duchovní hudbu **ISOCHM**, jako byla například konference **Duchovní hudba na Východě a na Západě** (Praha 2016 a 2018) nebo **Workshop umění interpretace byzantského chorálu** (v roce 2022), pořádal **Spolek Philokallia** i v roce 2025 **Workshop duchovní hudby** s názvem **Workshop ukrajinské duchovní hudby**, který vedla ukrajinská zpěvačka Ljubov Plavska. Dalším vzdělávacím projektem roku 2025 byla přednáška o. Cyrila Sarkissiana s názvem **Posvátný prostor pravoslavného chrámu**.



Sponzoři a partneři

Spolek Philokallia pořádal v roce 2025 své projekty ve spolupráci a s finanční podporou následujících institucí:

Sponzoři:

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 2, Pravoslavná církev v českých zemích, OSA – Ochranný svaz autorský, Nadace Český hudební fond, HAMU, chrám sv. Michala v Kinského zahradě, Greek Transport and Logistic, Greek Corner, s. r. o., Nakladatelství Pavel Mervart, Glebus Alloys Europe, s.r.o., EFES, spol. s. r.o. a další.

Partneři:

Velvyslanectví Kyprské republiky, Velvyslanectví Řecké republiky, Městská knihovna v Praze, Bulharský kulturní institut, HAMU, Pravoslavný chrám sv. Cyrila a Metoděje, Pravoslavná církev v českých zemích

Mediální partneři:

ČRo Vltava, KlasikaPlus, Radio Proglas, Televize Noe, UNIVERSUM – revue České křesťanské akademie, Unie českých pěveckých sborů, Kudy z nudy



Mediální ohlasy (výběr)

Festival pravoslavné hudby s oslavou jubilea Dvořákova žáka, celý článek [zde](#)

Duchovní zážitek z koncertu Ensemble Hilaris, celý článek [zde](#)

Duchovní ozvěny z Ukrajiny, celý článek [zde](#)

Až mysteriózní začátek festivalu Archaion Kallos, celý článek [zde](#)

Marios Christou: Duchovní hudbu vnímám jako hledání archetypální krásy, celý článek [zde](#)

Bulharská duchovní hudba Dvořákova žáka ukončila festival Archaion Kallos, celý článek [zde](#)

Český rozhlas:

pořady Mozaika (Vltava), Mezi nebem a zemí, Mezi námi aj.

